

INDICE

Premessa.....	5
Giovanni Antonucci	
<i>La cultura del teatro moderno e contemporaneo come strumento pedagogico, didattico e di ricerca nella scuola media primaria e secondaria</i>	7
Clelia Falletti	
<i>Duende dell'attore, duende dello spettatore</i>	13
Donatella Gavrilovich	
<i>Cantieri di ricerca per gli archivi digitali delle arti dello spettacolo</i>	29
Carlo Santoli	
<i>Alcune osservazioni sul Giustino di Carlo Goldoni</i>	43
Paola Quarenghi	
<i>Conflitti dietro le quinte. Scene dalla drammaturgia di Eduardo Scarpetta, Raffaele Viviani, Eduardo De Filippo</i>	55
Maia Giacobbe Borelli	
<i>Roger Vitrac e Antonin Artaud incontrano Luigi Pirandello. Surrealisti e Teatro Nuovo sulla scena francese degli anni Venti</i>	75
Giovanni La Rosa	
<i>Enzo Ferrieri e il "Convegno": l'intermedialità del teatro per il teatro</i>	95
Milena Montanile	
<i>Sul teatro di Alberto Savinio</i>	107
Cecilia Carponi	
<i>Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)</i>	121

Maura Locantore	
<i>Carmelo Bene o il genio degenerare, la pedagogia della destrutturazione teatrale</i>	
.....	131
Giancarlo Guercio	
<i>Le anime 'scassate' nella drammaturgia napoletana del Novecento</i>141
Carla Valesini	
<i>Viaggio d'Europa di Paola Masino. Un teatro al femminile</i>149
Angelo Favaro	
<i>«Un grande sogno ... ». Il Convegno Ivrea '67 sul Nuovo Teatro, cinquant'anni dopo</i>161
Miriam Polli	
<i>Alex Cecchetti: "verso e lontano da" la rappresentazione</i>175
Renato Gabriele	
<i>La poesia e l'ideale dizione</i>189